

présente

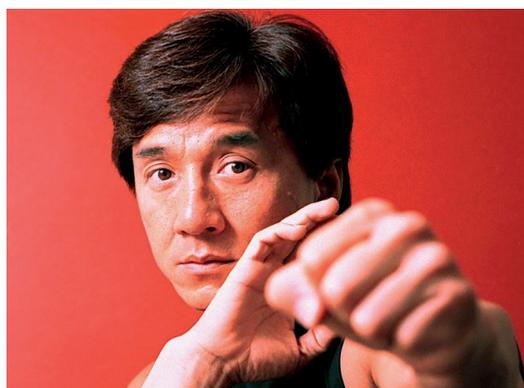
# JACKIE CHAN

1954 -

## Exposition

1 - 31 août 2024

Hall de l'Hôtel de Ville - PONTARLIER



A l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de l'acteur, chanteur, cascadeur, scénariste, réalisateur et producteur chinois Jackie Chan, le Centre de Ressources Iconographiques pour le Cinéma a souhaité lui rendre hommage à travers une exposition d'affiches de ses films. Celle-ci se déroule dans le Hall de l'Hôtel de Ville de Pontarlier du 1 au 31 août.

Jackie Chan entre à l'âge de 7 ans à l'Académie dramatique de Pékin où il passe ses journées à s'entraîner au kung-fu. Il commence sa carrière très jeune comme cascadeur, puis comme figurant. En 1972, il côtoie ainsi son modèle Bruce Lee dans *La Fureur de vaincre*, qu'il retrouvera dans quelques-uns de ses succès (*Opération dragon*, *New Fist of Fury*), toujours dans des rôles mineurs.

Jackie Chan prend vite du galon. Il tourne avec le confirmé Lo Wei et les débutants John Woo et Yuen Woo Ping, ce dernier lui offrant deux de ses plus grands succès : *Drunken Master* et *Snake in the Eagle's Shadow*. Dans ces films, Jackie Chan commence à développer un style particulier mêlant action et comédie, style qui deviendra sa marque de fabrique. Désormais star, il commence à réaliser lui-même une partie de ses films à partir de 1977 comme *The 36 Crazy Fists*.

Superstar à Hong-Kong, Jackie Chan tente, à l'instar de Bruce Lee, de séduire les Etats-Unis. D'abord avec *The Big Brawl*, en 1980, puis avec *L'Equipée du cannonball* et *The Protector*. L'expérience est très mitigée, alors qu'en Asie, sa popularité ne se dément pas. Il tourne avec les plus grands comme Sammo Hung et Jing Wong et réalise certains de ses meilleurs films, où son style excelle (la série des *Police Story*).

Au début des années 1990, le tiraillement de l'acteur entre Hong Kong et les Etats-Unis se fait de plus en plus explicite dans ses films. Il incarne deux jumeaux vivant chacun d'un côté du Pacifique sans se connaître dans *Double Dragon* (1992). Il est partagé entre forces occidentales et loyalistes orientaux dans *Drunken Master II* (1994), et il va aider un oncle à New-York dans *Jackie Chan dans le Bronx* de Stanley Tong (1996), cinéaste qu'il retrouvera pour *Contre-attaque*.

Jackie Chan transforme le difficile pari d'être à la fois populaire en Asie et dans le monde occidental. Son succès aux Etats-Unis prend une forme triomphale avec le film policier *Rush hour* (1998), qui aura deux suites (*Rush Hour 2* en 2001 et *Rush Hour 3* en 2007). Avec *Shanghai kid*, *Le Smoking* ou encore *Le Tour du monde en 80 jours*, adaptation cinématographique de l'oeuvre de Jules Verne dans laquelle il incarne Passepartout, prouvent que dans les années 2000, le comédien déploie toujours une énergie débordante et communicative. Il n'en oublie pas pour autant son pays natal, puisqu'il apparaît également en 2004 dans *The Myth*, où il incarne un archéologue, sorte d'Indiana Jones des temps modernes, où encore dans *New police story*, dans lequel il interprète une légende vivante de la police de Hong Kong. Après le succès de *Rush Hour 3*, il passe derrière la caméra pour *Operation Condor 3 : Chinese Zodiac*. En 2008, il partage pour la première fois la vedette avec Jet Li, une autre star asiatique, dans *Le Royaume interdit* et il prête sa voix dans *Kung Fu Panda*, où il incarne le Singe.